

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 3-в классе составлена на основании следующих документов:

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов»

- учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2017 года)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», УМК «Планета Знаний», в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования .

Согласно базисному (образовательному плану) образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета изобразительное искусство в начальной школе выделяется 135 часов. Из них в 1 классе-33ч, во 2 классе – 34ч., в 3 классе- 34 ч., в 4классе-34 ч.

На реализацию программы в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 34 часа, по 1 часу в неделю.

1 четверть – 9ч.

2 четверть – 7 ч.

3 четверть – 10ч.

4 четверть – 8 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 3-го класса.

К концу 3 класса у учащихся будут сформированы умения:

Личностные

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные

Учащиеся научатся: называть и различать основные виды изобразительного искусства; называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Изобразительное искусство, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов Майдан, Мезень, Каргополь и др.); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов; правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

2. Содержание учебного предмета

Мир изобразительного искусства - 13ч.

Мир народного искусства - 5ч.

Мир декоративного искусства - 8ч.

Мир дизайна и архитектуры – 8ч.

«Жанры изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (5ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (8ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.
«Мир архитектуры и дизайна» (8 ч)
Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Вид учебной деятельности	Дата проведения	
				по плану	по факту
Жанры изобразительного искусства (13 ч)					
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин.	Ведущие художественные музеи мира; положительная мотивация и познавательный интерес изучению классического и современного искусства	Беседа о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Ответы на вопросы, основываясь на тексты и репродукции картин		
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт»	Натюрморт. Пейзаж. Портрет	Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.)		
3	Светотень	Светотень.	Рисование предметов быта округлой формы: крынку или шар.		
4	Школа графики. Рисование крынки, куба		Изучение последовательность рисования шара, крынки. Применение штриховки карандашом по форме предмета		
5	Пейзаж. Перспектива Учимся у мастеров	Пейзаж. Перспектива, ее виды	Ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Участие в беседе		
6	Аллея в парке.	Пейзаж.	Исследование особенности композиции в пейзаже на примере		

	Горный пейзаж		картин мастеров. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров.		
7	Школа живописи. Осенний пейзаж	Пейзаж	Изобразить глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа.		
8	Портрет. Учимся у мастеров. Тестирование	Портрет	Тестирование. Решение творческой задачи: передача пространства на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы.		
9	Школа рисунка. Портрет девочки	Портрет.	Рисование портрета девочки по плану; применение цветового нюанса и контраста.		
10	Портрет сказочного героя	Портрет.	Участие в обсуждении по теме урока, используя изображения сказочных героев.		
11	Силуэт (работа с ножницами)	Силуэт. Правила безопасной работы с инструментами	Рисование чёрной тушью силуэты сказочных героев. Соотносить силуэт и характер героя.		
12	Школа коллажа	Коллаж	Решение творческой задачи: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа.		
13	Мои творческие достижения		Сравнение произведения изобразительного искусства, классификация их по видам и жанрам.		
Мир народного искусства (5 ч)					
14	Резьба по	Резьба по	Знакомство с народным		

	дереву. Композиция «Русская деревня»	дереву	творчеством, с мастерами художественного промысла. Беседа с использованием текста учебника и изображения.		
15	Композиция «Жизнь в крестьянском доме»	Крестьянска я изба	Вырезание из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения		
16	Деревянная и глиняная посуда	Деревянная и глиняная посуда	Рисование и лепка старинной посуды;		
17	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	Жостовская роспись	Рисование жостовской росписи.		
18	Мои творческие достижения. Проект		Работа над проектом.		
Мир декоративного искусства (8 ч)					
19	Декоративные композиции	Декоративно – прикладное искусство	Изучение приёмов декоративной композиции и стилизации. Выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).		
20	Орнамент на салфетке (аппликация)	Орнамент	Изготовление орнамента на салфетке.		
21	Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе»	Декоративны йнатюрморт	Рисование декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).		
22	Декоративный пейзаж «Старый	Декоративны йпейзаж	Рисование декоративного пейзажа «Старый город».		

	город».				
23	Декоративный портрет. Богатырь	Декоративный портрет	Рисование декоративного портрета богатыря (гуашь).		
24	Школа декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	Техника декоративных работ	Изготовление декоративной бумаги: катанием окрашенных гуашью шариков; печатание нитками.		
25	Писанки (расписные яйца)	Расписные яйца	Беседа о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах — писанках. Роспись пасхальных яиц.		
26	Мои творческие достижения. Проект.		Работа над проектом Декоративное панно.		
Мир дизайна и архитектуры (8 ч)					
27	Архитектура. Форма яйца. Город будущего	Архитектура . Форма яйца	Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна.		
28	Дизайн. Эскизы предметов быта, моделей одежды	Дизайн	Рисование эскизов предметов быта, моделей одежды		
29	Школа дизайна. Изготовление свечи	Дизайн	Изготовление декоративной свечи.		
30	Архитектура. Форма спирали. Здание.	Архитектура . Форма спирали	Установление взаимосвязи формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали.		
31	Школа дизайна. Роза	Дизайн	Обучение изготовлению розы из цветной бумаги.		
32	Домик для	Архитектура	Моделирование и изготовление		

	Мальвины	Формаспира ли	домика для Мальвины.		
33	Контрольная работа. Школа дизайна.	Дизайн	Контрольная работа. Изготовление панно волнистым декором.		
34	Школа дизайна. Коробок для печенья		Моделирование дизайнерских объекты, осуществление пошагового самоконтроля, оценка результата своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям.		